

L'édito de la ministre de la Culture et de la Communication



© Didier Plowy

À la fin du mois d'octobre 2012, l'avenue des Champs-Elysées accueillera cinq jours durant la nouvelle édition du Salon d'Automne.

Cette exposition d'art, créée en 1903 à l'initiative de Frantz Jourdain, l'architecte de la Samaritaine, se caractérise par sa pluridisciplinarité en présentant des peintures, sculptures, photographies, dessins, gravures, arts appliqués et décoratifs, tout en accordant une place à l'architecture, la musique, la danse, le cinéma, la haute couture, l'art culinaire, le théâtre, la poésie, et plus récemment, l'art urbain, en fidélité à l'éthique originelle du Salon fondée sur la « fraternité des arts et des artistes ».

Cette prestigieuse manifestation a su se renouveler au fil des décennies et offrir au public un panorama divers de la création contemporaine. Depuis sa création, elle a toujours tenu à s'ouvrir aux artistes étrangers et elle s'est progressivement implantée avec succès à Moscou, au Caire, à Pékin, à São Paulo, à Tokyo et cette année à Tel-Aviv.

L'édition 2012, parrainée par Pierre Ardit, rendra hommage à son père, le grand peintre Georges Ardit, ainsi qu'à René Coutelle, Président d'Honneur de la Maison des Artistes, tous deux récemment disparus. Elle sera également marquée par le retour de la section vidéo parmi les autres sections traditionnellement présentes au Salon, et pour la seconde année consécutive, grâce au partenariat avec l'Académie des banlieues, les cultures urbaines s'exprimeront dans toute leur diversité.

Je tiens ici à remercier Noël Coret, le Président du Salon d'Automne, et son équipe pour leur implication et souhaite à cette alerte institution de fédérer un public toujours plus enthousiaste.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Aurélie Filippetti".

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture et de la Communication